

Paul van Osch bouwt 'Empelse Folly'

'De geschiedenis komt erin terug'

'Het mooiste is om eerst een plek te hebben en daar een beeld bij te maken. Dan kun je echt een verbinding maken met de geschiedenis van die plek', vertelt beeldend kunstenaar Paul van Osch. Binnenkort verrijst aan het Kasteelpark zijn kunstwerk. 'Dit is voor mij echt een uitdaging.'

Het Kasteelpark dankt zijn naam aan de archeologische resten van kasteel 'Slot te Meerwijk' die daar onder een dikke laag aarde verscholen liggen. Behalve de resten van het kasteel, liggen daar ook de resten van een leemput en een bakoven. Van Osch liet zich daardoor inspireren bij het ontwerpen van een kunstwerk op die plaats. 'Ik ben gevraagd omdat ik al eerder iets heb gedaan op een historische plek', zegt hij. 'Hier op deze plek kan ik ook weer gebruik maken van de geschiedenis.'

Historie

Inmiddels heeft hij zich verdiept in de historie van het Kasteelpark. Hij weet hoe vroeger, in de tijd van kasteel 'Slot te Meerwijk', stenen werden gebakken. Hij kent het formaat en de kleur van de bakstenen en weet zelfs op welke manier er gemetseld werd. 'Die kleur, dat formaat en de stapeling van de stenen worden ook nu gebruikt voor het beeld.'

Stoogaten

Van Osch noemt zijn werk dat straks in het Kasteelpark wordt gebouwd, een Empelse Folly. 'Een folly is een karakteristiek, bijzonder gebouwtje dat geen direct nut heeft, maar dat wel een functie kan hebben', legt hij uit. De Empelse Folly krijgt zitplekken van waaruit ouders hun spelende kinderen in de gaten kunnen houden. Ouderen kunnen er zitten om elkaar te ontmoeten en kinderen kunnen er verstopperijtje spelen. De gaten in de muren verwijzen volgens Van Osch naar de stoogaten van de vroegere steenoven. 'Maar voor spelende kinderen zijn het schietgaten.'

Karakter

Inmiddels is de uitvoering in gang gezet. De stenen zijn besteld en kunnen over drie maanden klaar zijn. 'Die worden in een speciale ringoven gebakken, heel ambachtelijk allemaal. Daardoor krijgen ze karakter.' Hij verheugt zich duidelijk op het moment dat de materialen geleverd worden en zijn idee werkelijkheid wordt. 'Ik ben er al meer dan een jaar mee bezig', zegt hij. 'Het is mooi dat straks op deze plek de geschiedenis terugkomt.'